



## Aspectos formais para apresentação de trabalhos científicos segundo a ABNT

Profª. Berenice Gonçalves Hackmann, Dr.  
bgh@faccat.br



Esta apresentação visa abordar apenas **alguns** aspectos normatizados pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Não se propõe a ser um *manual*, pela incompletude de dados. Os itens aqui propostos apenas sinalizam a importância da consulta em documentos específicos editados por entidades física ou jurídica reconhecidas.



### CITAÇÃO

É a menção de uma informação extraída de uma produção textual, localizada em um livro, periódico ou outro tipo de documento ou fonte.

**DIRETA** (SOBRENOME, ano, página)

**INDIRETA** (SOBRENOME, ano)

**CITAÇÃO DE CITAÇÃO** *apud*



### Citação direta

Também denominada de *citação textual*, é a transcrição ou cópia literal de parte de algum texto consultado. Pode constituir-se de apenas uma linha ou de um trecho maior.



A citação direta é a "transcrição textual de parte da obra do autor consultado." (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2002, p. 2).



### BREVE

### Citação direta

É a transcrição textual de, no máximo, 3 linhas. Fica no parágrafo, entre aspas, com letra normal, com referência autor-data-página.

A TV pode ser fonte para o desenvolvimento da aprendizagem e não apenas suporte para o programa previsto para determinado grupo de alunos. Porém, "[...] as duas dimensões do fenômeno social da TV não estão desvinculadas, mas, num primeiro momento, deve-se ter claro as diferenças de abordagem." (NAPOLITANO, 2003, p. 9).



### BREVE

### Citação direta

Eis outra forma de expressar:

A TV pode ser fonte para o desenvolvimento da aprendizagem e não apenas suporte para o programa previsto para determinado grupo de alunos. Porém, esclarece Napolitano (2003, p. 9), "[...] as duas dimensões do fenômeno social da TV não estão desvinculadas, mas, num primeiro momento, deve-se ter claro as diferenças de abordagem."

 **BREVE** **Citação direta**

**Pode-se, ainda, redigir da seguinte forma:**

Segundo Napolitano (2003) a TV pode ser fonte para o desenvolvimento da aprendizagem e não apenas suporte para o programa previsto para determinado grupo de alunos. Porém (p. 9), “[...] as duas dimensões do fenômeno social da TV não estão desvinculadas, mas, num primeiro momento, deve-se ter claro as diferenças de abordagem.”

 **LONGA** **Citação direta**

**Possui mais de 3 linhas e deve ser destacada do texto, através de um recuo de 4 cm da margem esquerda. Não se coloca o recuo de parágrafo.**

A citação direta longa não é transcrita entre aspas e o tamanho da fonte é menor (usa-se **10** ou **11**).

Usa-se espaço simples e, entre a citação e o texto, usa-se 2 espaços de 1,5.

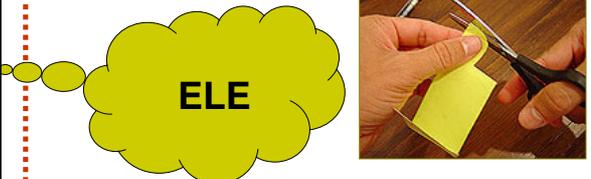
 **LONGA** **Citação direta**

Encerrava seu discurso citando palavras de ordem, dentre as quais pudemos entender:



[...] muitas mortes, desaparecimentos e desolação haverão de varrer este país de norte a sul, de leste a oeste e nada restará para a posteridade que sentirá a falta de um elo. (MORGADO, 1967, p. 67).

 **Citação direta**



➤ **Citação direta (textual)**

**(SOBRENOME, ano, página)**

 **Citação indireta**

**A citação indireta ou livre (paráfrase) é aquela em que expressamos o pensamento de outra pessoa com a nossa própria reconstrução.**

Freire (1987), ao criticar a educação tradicional, denominada de *bancária*, afirma que sob esta concepção, o educador é o que educa, pensa, sabe, diz a palavra que disciplina, escolhe o conteúdo programático, avalia, atua. Nesse contexto, a relação professor-aluno é baseada na verticalidade e o espaço da sala de aula carece de recursos que possam tornar as aulas prazerosas e estimulantes.

 **Citação indireta**



➤ **Citação indireta (paráfrase)**

**(SOBRENOME, ano)**



### Citação de citação (*apud*)

Usa-se quando uma passagem **já foi citada** em outra obra.

Indica-se primeiramente o **sobrenome do autor da passagem** seguido da palavra ***apud*** (que em latim significa segundo, conforme, de acordo com) e o sobrenome do autor da citação, **recebendo este autor a referência completa.**



### Citação de citação (*apud*)

O professor deve saber valer-se das *novas tecnologias*, pois “as crianças nascem em uma cultura em que se clica, e o dever dos professores é inserir-se no universo de seus alunos”, segundo Mendelsohn (1997 *apud* Perrenoud, 2000, p. 125).



### Citação de citação (*apud*)

No exemplo anterior, assim se redige a obra de Perrenoud no final da monografia, nas Referências:

PERRENOUD, Philippe. **Dez novas competências para ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 2000.



### Citação de citação (*apud*)

Quando é possível o acesso ao texto original, **não se deve fazer a citação de citação**. Nesse caso é aconselhável que se busque o texto original e se faça a citação a partir dali. (RAUBER; SOARES, 2003, p. 56).



### Citação de citação (*apud*)



### REFERÊNCIAS

#### ELEMENTOS ESSENCIAIS

Informações indispensáveis à identificação do documento:  
autor, título (e subtítulo, se houver), edição (se for a primeira não é necessário indicar), local, editora e data.

#### ELEMENTOS COMPLEMENTARES

Informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos, como: nome do tradutor, número de páginas da obra, etc.).



## REFERÊNCIAS

As referências devem ser **alinhadas** à margem esquerda, com o texto **não justificado**, em **espaço simples** e separadas entre si por **1 espaço duplo**.

Segundo Amado (1991, p. 53) "[...] os coronéis não compreendem que não estão mais naquele tempo [...]."

Em REFERÊNCIAS no final do trabalho:

AMADO, Jorge. **Capitães de areia**. Rio de Janeiro: Record, 1991.



## De 1 a 3 autores

JIMENEZ, Enrique. **Derecho procesal penal**. 2. ed. Madrid: Rev. de Derecho Privado, 1950. 2 v.

SOMMER, B.; FALSTEIN, M. **Renove sua vida**: a valorização da auto-imagem para uma vida melhor no século 21. São Paulo: Summus, 1997. 332 p.

CORDANI, Umberto Giuseppe; MARCOVITCH, Jacques; SALATI, Eneas. **Rio 92**: cinco anos depois. São Paulo: Academia Brasileira de Ciências, 1997. 307 p.



## Mais de 3 autores

Indicar somente o primeiro autor seguido da expressão *et al.* ou *et alii*.

COSTA, João Seere *et al.* **O caso perdido**. Porto Alegre: Independente, 2004.

A ABNT (2002, p. 14), em sua NBR 6023, recomenda, para a devida certificação, que seja indicado todos os nomes em projetos de pesquisa científica, relatórios para órgãos de financiamento etc., em que é indispensável a menção dos autores ou participantes.



## Autor/entidade

CONGRESSO PAULISTA DE ODONTOLOGIA, 15., 1992, São Paulo. **Anais...** São Paulo: APCD, 1992. 136 p.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL. **Catálogo das pesquisas**: XI. Porto Alegre: Edipucrs, 2000. 298 p.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 5891**: regras de arredondamento na numeração decimal. Rio de Janeiro, 1997. 1 f.



## Autor/Revista

MULLER, Nara Maria. O humano "ser" das organizações. **Colóquio**, Taquara, v. 2, n. 1, p. 37-47, jan./jun. 2003.

GOELLNER, Silvana Vildrone. Mulheres em Movimento: imagens femininas na Revista Educação Physica. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 25, n. 2, p. 77-97, jul./dez. 2000.



## Autor/monografia

SANTOS, Raquel Schell dos. **Ética, valores e cidadania na educação**: uma reflexão sobre ações pedagógicas no ensino fundamental. 2005. 78 f. Monografia (Graduação em Pedagogia - Habilitação nas Matérias Pedagógicas do Ensino Médio) – Faculdade de Educação, Faculdades de Taquara, Taquara, 2005.

Essa forma de registrar pode ser aplicada em monografia apresentada a cursos de especialização, assim como em dissertações e teses.



### Autor/Jornal

HAIML, Luiz F. Astros de ébano. **Panorama**, Taquara, 8 ago. 2004. Caderno Diet, p. 18.

### Autor não expresso/Jornal

A TROCA DE COMANDO. **Zero Hora**, Porto Alegre, 26 jul. 2007. Primeiro Caderno, p. 18.



### Autor/WWW

ALVES, Rubem. **Tenho medo**. Disponível em: <<http://www.rubemalves.com.br/tenhomedo.htm>>. Acesso em: 12 jan. 2007.

### Autor não expresso/WWW

FACCAT. Faculdades Integradas de Taquara. **Site institucional**. Disponível em: <<http://www.faccat.br>>. Acesso em: 3 jun. 2008.

ABC DA SAÚDE. **Insônia**: o pesadelo de quem não dorme. Disponível em: <<http://saude.sapo.pt/gkBb/644821.html>>. Acesso em: 27 abr. 2007.



### Um autor que organizou livro (coletivo)

ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Org.). **Identidade e vida de educadores rio grandenses**: narrativas na primeira pessoa (...e em muitas outras). Porto Alegre: Edipucrs, 2004.

### Capítulo do livro coletivo

HACKMANN, Berenice Gonçalves. Isolda Holmer Paes: a constante aprendiz, a eterna educadora. In: ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Org.). **Identidade e vida de educadores rio grandenses**: narrativas na primeira pessoa (...e em muitas outras). Porto Alegre: Edipucrs, 2004. p. 140-168.



### OUTRAS INFORMAÇÕES

#### Título e subtítulo

**Título** - Palavra, expressão ou frase que designa o assunto ou conteúdo de um documento. Em negrito.

**Subtítulo** - Informações apresentadas em seguida ao título, visando esclarecê-lo ou complementá-lo.

STOCO, Rui. **Responsabilidade civil e sua interpretação jurisprudencial**: doutrina e jurisprudência. 4. ed. rev. atual. ampl. São Paulo: Rev. dos Tribunais, 1999. 1348 p.



### Meses - abreviaturas

BERTO, Nilo. A violência segundo Champagnat. **Veritas**, Porto Alegre, v. 28, n. 11, p. 249-253, set. 1993.

janeiro - **jan.**  
fevereiro - **fev.**  
março - **mar.**  
abril - **abr.**  
maio - **maio**  
junho - **jun.**

julho - **jul.**  
agosto - **ago.**  
setembro - **set.**  
outubro - **out.**  
novembro - **nov.**  
dezembro - **dez.**

Não abreviar palavras com quatro ou menos letras.



### REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: Informação e documentação. **Referências** - Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar a televisão na sala de aula**. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2003

RAUBER, Jaime José; SOARES, Marcio (Orgs.). **Apresentação de Trabalhos Científicos**: normas e orientações práticas. 3. ed. Passo Fundo: UPF, 2003.