



Aspectos formais para apresentação de trabalhos científicos segundo a ABNT

Profª. Berenice Gonçalves Hackmann, Dr.
bgh@faccat.br



Esta apresentação visa abordar apenas **alguns** aspectos normatizados pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Não se propõe a ser um *manual*, pela incompletude de dados. Os itens aqui propostos apenas sinalizam a importância da consulta em documentos específicos editados por entidades física ou jurídica reconhecidas.



CITAÇÃO

É a menção de uma informação extraída de uma produção textual, localizada em um livro, periódico ou outro tipo de documento ou fonte.

DIRETA (SOBRENOME, ano, página)

INDIRETA (SOBRENOME, ano)

CITAÇÃO DE CITAÇÃO *apud*



Citação direta

Também denominada de *citação textual*, é a transcrição ou cópia literal de parte de algum texto consultado. Pode constituir-se de apenas uma linha ou de um trecho maior.



A citação direta é a "transcrição textual de parte da obra do autor consultado." (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2002, p. 2).



BREVE

Citação direta

É a transcrição textual de, no máximo, 3 linhas. Fica no parágrafo, entre aspas, com letra normal, com referência autor-data-página.

A TV pode ser fonte para o desenvolvimento da aprendizagem e não apenas suporte para o programa previsto para determinado grupo de alunos. Porém, "[...] as duas dimensões do fenômeno social da TV não estão desvinculadas, mas, num primeiro momento, deve-se ter claro as diferenças de abordagem." (NAPOLITANO, 2003, p. 9).




BREVE

Citação direta


Eis outra forma de expressar:

A TV pode ser fonte para o desenvolvimento da aprendizagem e não apenas suporte para o programa previsto para determinado grupo de alunos. Porém, esclarece Napolitano (2003, p. 9), "[...] as duas dimensões do fenômeno social da TV não estão desvinculadas, mas, num primeiro momento, deve-se ter claro as diferenças de abordagem."

 **BREVE** **Citação direta**

Pode-se, ainda, redigir da seguinte forma:


Segundo Napolitano (2003) a TV pode ser fonte para o desenvolvimento da aprendizagem e não apenas suporte para o programa previsto para determinado grupo de alunos. Porém (p. 9), “[...] as duas dimensões do fenômeno social da TV não estão desvinculadas, mas, num primeiro momento, deve-se ter claro as diferenças de abordagem.”

 **LONGA** **Citação direta**


Possui mais de 3 linhas e deve ser destacada do texto, através de um recuo de 4 cm da margem esquerda. Não se coloca o recuo de parágrafo.

A citação direta longa não é transcrita entre aspas e o tamanho da fonte é menor (usa-se **10** ou **11**).

Usa-se espaço simples e, entre a citação e o texto, usa-se 2 espaços de 1,5.

 **LONGA** **Citação direta**

Encerrava seu discurso citando palavras de ordem, dentre as quais pudemos entender:




[...] muitas mortes, desaparecimentos e desolação haverão de varrer este país de norte a sul, de leste a oeste e nada restará para a posteridade que sentirá a falta de um elo. (MORGADO, 1967, p. 67).

 **Citação direta**



➤ **Citação direta (textual)**

(SOBRENOME, ano, página)

 **Citação indireta**

A citação indireta ou livre (paráfrase) é aquela em que expressamos o pensamento de outra pessoa com a nossa própria reconstrução.

Freire (1987), ao criticar a educação tradicional, denominada de *bancária*, afirma que sob esta concepção, o educador é o que educa, pensa, sabe, diz a palavra que disciplina, escolhe o conteúdo programático, avalia, atua. Nesse contexto, a relação professor-aluno é baseada na verticalidade e o espaço da sala de aula carece de recursos que possam tornar as aulas prazerosas e estimulantes.

 **Citação indireta**



➤ **Citação indireta (paráfrase)**

(SOBRENOME, ano)



Citação de citação (*apud*)

Usa-se quando uma passagem **já foi citada** em outra obra.

Indica-se primeiramente o **sobrenome do autor da passagem** seguido da palavra ***apud*** (que em latim significa segundo, conforme, de acordo com) e o sobrenome do autor da citação, **recebendo este autor a referência completa**.



Citação de citação (*apud*)

O professor deve saber valer-se das *novas tecnologias*, pois “as crianças nascem em uma cultura em que se clica, e o dever dos professores é inserir-se no universo de seus alunos”, segundo Mendelsohn (1997 *apud* Perrenoud, 2000, p. 125).



Citação de citação (*apud*)

No exemplo anterior, assim se redige a obra de Perrenoud no final da monografia, nas Referências:

PERRENOUD, Philippe. **Dez novas competências para ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 2000.



Citação de citação (*apud*)

Quando é possível o acesso ao texto original, **não se deve fazer a citação de citação**. Nesse caso é aconselhável que se busque o texto original e se faça a citação a partir dali. (RAUBER; SOARES, 2003, p. 56).



Citação de citação (*apud*)



REFERÊNCIAS

ELEMENTOS ESSENCIAIS

Informações indispensáveis à identificação do documento:
autor, título (e subtítulo, se houver), edição (se for a primeira não é necessário indicar), local, editora e data.

ELEMENTOS COMPLEMENTARES

Informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos, como: nome do tradutor, número de páginas da obra, etc.).



REFERÊNCIAS

As referências devem ser **alinhadas** à margem esquerda, com o texto **não justificado**, em **espaço simples** e separadas entre si por **1 espaço duplo**.

Segundo Amado (1991, p. 53) "[...] os coronéis não compreendem que não estão mais naquele tempo [...]."

Em REFERÊNCIAS no final do trabalho:

AMADO, Jorge. **Capitães de areia**. Rio de Janeiro: Record, 1991.



De 1 a 3 autores

JIMENEZ, Enrique. **Derecho procesal penal**. 2. ed. Madrid: Rev. de Derecho Privado, 1950. 2 v.

SOMMER, B.; FALSTEIN, M. **Renove sua vida**: a valorização da auto-imagem para uma vida melhor no século 21. São Paulo: Summus, 1997. 332 p.

CORDANI, Umberto Giuseppe; MARCOVITCH, Jacques; SALATI, Eneas. **Rio 92**: cinco anos depois. São Paulo: Academia Brasileira de Ciências, 1997. 307 p.



Mais de 3 autores

Indicar somente o primeiro autor seguido da expressão *et al.* ou *et alii*.

COSTA, João Seere *et al.* **O caso perdido**. Porto Alegre: Independente, 2004.

A ABNT (2002, p. 14), em sua NBR 6023, recomenda, para a devida certificação, que seja indicado todos os nomes em projetos de pesquisa científica, relatórios para órgãos de financiamento etc., em que é indispensável a menção dos autores ou participantes.



Autor/entidade

CONGRESSO PAULISTA DE ODONTOLOGIA, 15., 1992, São Paulo. **Anais...** São Paulo: APCD, 1992. 136 p.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL. **Catálogo das pesquisas**: XI. Porto Alegre: Edipucrs, 2000. 298 p.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 5891**: regras de arredondamento na numeração decimal. Rio de Janeiro, 1997. 1 f.



Autor/Revista

MULLER, Nara Maria. O humano "ser" das organizações. **Colóquio**, Taquara, v. 2, n. 1, p. 37-47, jan./jun. 2003.

GOELLNER, Silvana Vildrone. Mulheres em Movimento: imagens femininas na Revista Educação Physica. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 25, n. 2, p. 77-97, jul./dez. 2000.



Autor/monografia

SANTOS, Raquel Schell dos. **Ética, valores e cidadania na educação**: uma reflexão sobre ações pedagógicas no ensino fundamental. 2005. 78 f. Monografia (Graduação em Pedagogia - Habilitação nas Matérias Pedagógicas do Ensino Médio) – Faculdade de Educação, Faculdades de Taquara, Taquara, 2005.

Essa forma de registrar pode ser aplicada em monografia apresentada a cursos de especialização, assim como em dissertações e teses.



Autor/Jornal

HAIML, Luiz F. Astros de ébano. **Panorama**, Taquara, 8 ago. 2004. Caderno Diet, p. 18.

Autor não expresso/Jornal

A TROCA DE COMANDO. **Zero Hora**, Porto Alegre, 26 jul. 2007. Primeiro Caderno, p. 18.



Autor/WWW

ALVES, Rubem. **Tenho medo**. Disponível em: <<http://www.rubemalves.com.br/tenhomedo.htm>>. Acesso em: 12 jan. 2007.

Autor não expresso/WWW

FACCAT. Faculdades Integradas de Taquara. **Site institucional**. Disponível em: <<http://www.faccat.br>>. Acesso em: 3 jun. 2008.

ABC DA SAÚDE. **Insônia**: o pesadelo de quem não dorme. Disponível em: <<http://saude.sapo.pt/gkBb/644821.html>>. Acesso em: 27 abr. 2007.



Um autor que organizou livro (coletivo)

ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Org.). **Identidade e vida de educadores rio grandenses**: narrativas na primeira pessoa (...e em muitas outras). Porto Alegre: Edipucrs, 2004.

Capítulo do livro coletivo

HACKMANN, Berenice Gonçalves. Isolda Holmer Paes: a constante aprendiz, a eterna educadora. In: ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Org.). **Identidade e vida de educadores rio grandenses**: narrativas na primeira pessoa (...e em muitas outras). Porto Alegre: Edipucrs, 2004. p. 140-168.



OUTRAS INFORMAÇÕES

Título e subtítulo

Título - Palavra, expressão ou frase que designa o assunto ou conteúdo de um documento. Em negrito.

Subtítulo - Informações apresentadas em seguida ao título, visando esclarecê-lo ou complementá-lo.

STOCO, Rui. **Responsabilidade civil e sua interpretação jurisprudencial**: doutrina e jurisprudência. 4. ed. rev. atual. ampl. São Paulo: Rev. dos Tribunais, 1999. 1348 p.



Meses - abreviaturas

BERTO, Nilo. A violência segundo Champagnat. **Veritas**, Porto Alegre, v. 28, n. 11, p. 249-253, set. 1993.

janeiro - **jan.**
fevereiro - **fev.**
março - **mar.**
abril - **abr.**
maio - **maio**
junho - **jun.**

julho - **jul.**
agosto - **ago.**
setembro - **set.**
outubro - **out.**
novembro - **nov.**
dezembro - **dez.**

Não abreviar palavras com quatro ou menos letras.



REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: Informação e documentação. **Referências** - Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar a televisão na sala de aula**. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2003

RAUBER, Jaime José; SOARES, Marcio (Orgs.). **Apresentação de Trabalhos Científicos**: normas e orientações práticas. 3. ed. Passo Fundo: UPF, 2003.