

EXERCÍCIO 1

(21) Vinte e uma coisas que aprendi como escritor

Moacyr Scliar

Aprendi que o ato de escrever é uma seqüela do ato de ler. É preciso captar com os olhos as imagens das letras, guardá-las no reservatório que temos em nossa mente e utilizá-las para compor depois as nossas próprias palavras. [...]

Aprendi que, para aprender a escrever, tinha de escrever. Não adiantava só ficar falando de como é bonito. [...]

Aprendi que uma boa idéia pode ocorrer a qualquer momento: conversando com alguém, comendo, caminhando, lendo (e, segundo Agatha Christie, lavando pratos).

(22) Aprendi a rasgar e jogar fora. Quando um texto não é bom, ele não é bom - ponto. Por causa da auto-comiseração (é a nossa vida que está ali!) temos a tentação de preservá-lo, esperando que, de forma misteriosa, melhore por si. Ilusão. É preciso ter a coragem de se desfazer. A cesta de papel é uma grande amiga do escritor. [...]

Aprendi que terminar um livro se acompanha de uma sensação de vazio, mas que o vazio também faz parte da vida de quem escreve.

23) Aprendi que [...] escrever é um vício solitário.

Aprendi que, para um escritor, frio na barriga ou pêlos do braço arrepiados são um bom sinal: um livro vem vindo aí.

Autor: Moacyr Scliar / **Nome do livro:** Depoimentos de escritores / **Editora:** Linhas
Ano de Publicação: 2005 / **Edição:** segunda / **Cidade da Editora:** São Paulo
Páginas: [coloquei no texto]

Obs.: Alguns dados são hipotéticos. Após, serão fornecidas as referências corretas.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

(50) O clube dos teimosos

Liberato Vieira da Cunha

[...] Os cronistas são seres inconfiáveis, tratam no geral de bagatelas e de ninharias, não devem ter palpite em tão graves assuntos. No máximo posso lhe dizer, em homenagem ao

apelo de seu *post scriptum*, que dá trabalho ficar horas a fio diante de uma tela, maquinando crônicas, contos, ameaços de novelas ou romances. Ganha-se mais pegando um cinema, assistindo a um concerto, colecionando cismares baldios.

Já que isso de inspiração é como visita de médico, um aprendiz de escriba tem de penar na dura estiva de desembarcar idéias no teclado, dispô-las numa ordem razoável, dotá-las de algum ritmo, garimpar à procura da palavra precisa, da exata expressão, do claro conceito. Deve ter a humildade da autocrítica, a coragem de podar trechos inteiros, a infinita paciência de recomeçar.

(51) Deve ainda dominar cada armadilha do idioma, manter-se em boas relações com entidades que atendem por nomes desgraciosos, tipo ênclise, próclise, mesóclise, para ficar só nessas. Embora os gregos tenham esgotado há milênios todas as situações dramáticas imagináveis, é essencial ousar a criação de algo novo, de original, de único.

Mister também é ser disciplinado, obstinado quase. Provocar os demônios interiores em horas determinadas, ou em cada fiapo do tempo disponível. É não desistir quando um branco se instala em sua mente e você percebe que nenhum pensamento, nenhuma emoção, fantasia alguma circula nesse vácuo, por mais que tente convocá-los à ponta de seus dedos.

Se nada disso o assusta, [...] (53) bem-vindo ao clube. Bem-vindo ao clube dos que escrevem não porque sonham com fama ou fortuna. Não porque os tente a fútil vaidade do elogio fácil. Não porque os atraia o falso brilho de um fardão. Bem-vindo ao clube dos que escrevem talvez por teimosos. Ou, quem sabe, porque nenhum outro talento lhes foi dado.

Tão-só essa tola compulsão de iluminar por instantes com um foco, uma lâmpada, uma centelha a isso que chamam de condição humana.

Autor: Liberato Vieira da Cunha / **Nome do livro:** A escrita e a teimosia / **Edição:** 3^a
Editora: Persistente / **Ano de Publicação:** 2006 / **Cidade da Editora:** Porto Alegre
Páginas: [coloquei no texto]

Obs.: Alguns dados são hipotéticos. Após, serão fornecidas as referências corretas.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

Atividades:

- 1) Escrever um texto que aborde os assuntos tratados nos dois segmentos aqui apresentados. No texto é necessário apresentar:
 - a) Paráfrases;
 - b) 1 citação direta curta e 1 citação direta longa;
 - c) Referências dos 2 segmentos apresentados (de acordo com o Manual da FACCAT).
- 2) O texto deverá ter, no mínimo, 18 linhas de autoria (ou seja, não considerando as citações diretas).